

## TANTSUPEOLE

Tants noorte segarühmale

Tantsu on loonud Karmen Ong 2008. a talvel ja kirjeldanud 2008. a juunis Tallinnas. Muusika ja sõnad Taavi Otsus, ansambel SKA Faktor esituses.

### PÕHISAMMUD

Taktimõõt 4/4

#### 1. Kõnnisamm

Taktis tehakse neli hoogsat üle kanna kõnnisammu.

#### 2. Madal kõnnisamm

Taktis tehakse neli pikka ja hoogsat üle kanna kõnnisammu. Sammu astumisel on jalad põveliiigesest kõverdatud, kuid kindlasti on selg sirge. Käed puusal.

#### 3. Sääreheitejooks

Taktis tehakse neli sääreheite jooksusammu. Keha on kallutatud natuke ette, käed puusal.

#### 4. Põhikombinatsioon nr 1

Sooritatakse nelja takti vältel.

Lähteasend: paarilised kõrvuti, tüdruk poisi paremal küljel, esipoolega pealtvaatajate poole. Paariliste käed on ühendatud poolpüstvõttes, vabakäsi puusal.

**Takt 1.** Parema jalaga alustades tehakse takti I ja II osal hoogne kõrghüpaksamm diagonaalselt lava eesmise vasaku nurga suunas. Vasaku jalaga alustades tehakse takti III ja IV osal sääreheitehüpak (töötava jala põlv on viidud tugijala põlvest tahapoole).

**Takt 2.** Parema jalaga alustades tehakse takti I osal samm lava vasaku külje suunas ning äratõuge. Takti II osal maandutakse vasakule jalale. Takti III ja IV osal tehakse sääreheitehüpak parema jalaga.

**Takt 3.** Korratakse 1. takti tegevust alustades vasaku jalaga diagonaalselt lava eesmise parema nurga suunas.

**Takt 4.** Korratakse 2. takti I ja II osa tegevust. Alustades vasaku jalaga tehakse



## Tantsupeole

..... samal ajal täispöörde vastupäeva. Hüppe ajal on sääred heidetud taha. Takti III osal  
..... astutakse vasaku jalaga samm (olles esipoolega pealtvaatajate poole) lava parema  
..... külje suunas ja takti IV osal lõppsamm.

### 5. Põhikombinatsioon nr 2

..... Sooritatakse kaheksa takti vältel.

..... Lähteasend: paarilised kõrvuti, tüdruk poisi paremal küljel, esipoolega pealtvaatajate  
..... poole. Paariliste sisekäed on ühendatud poolpüstvõttes, vabakäsi puusal.

..... **Takt 1.** Sisejalaga alustades (tüdruk vasaku, poiss parema jalaga) tehakse luiskhüpak  
..... diagonaalselt lava nurkade suunas, veidi paarilisest lahku. Välisjalg Luisatakse ette-  
..... alla. Sisekäed jäävad ühendatuks. Takti II osal välisjalg kõverdub veidi põlveliigesest.  
..... Takti III osal astutakse välisjalaga samm, sisejalg on sirutatult varbal. Takti IV osal  
..... viiakse keharaskus sisejalale, välisjalg sirutatult varbal.

..... **Takt 2.** Välisjalaga alustades tehakse takti I-II osal vetruv valsissamm paarilisest  
..... lahku (veidi diagonaalis). Takti III-IV osal korratakse vetruv valsissamm sisejalaga  
..... paarilise suunas.

..... **Takt 3.** Takti I osal astub poiss vasaku jalaga sammu küljele tehes samaaegselt 1/  
..... 8 pöörde päripäeva. Poiss jääb harkseisu (vasak külj pealtvaatajate poole) ja püsib  
..... asendis takti lõpuni. Tüdruk teeb ühendatud sisekäte all nelja kõnnisammuga  
..... täispöörde vastupäeva.

..... **Takt 4.** Välisjalaga alustades vahetavad paarilised vastupäeva liikudes kolme  
..... kõnni- ja lõppsammuga kohad. Tüdruk teeb ühtlasi veerandpöörde päripäeva. Takti  
..... III osal vallandatakse sisekäed ja takti IV osal ühendatakse väliskäed poolpüstvõttes.  
..... Paarilised esipoolega pealtvaatajate poole, tüdruk poisi vasakul küljel.

..... **Takt 5-6.** Korratakse taktide 1-2 tegevust välisjalaga alustades (tüdruk parema,  
..... poiss vasaku jalaga).

..... **Takt 7.** Vasaku jalaga alustades liiguvad tüdrukud sääreheitejooksuga (põhisamm  
..... nr 3) poiste eest läbi diagonaalselt lava eesmise vasaku nurga suunas. Parema jalaga  
..... alustades liiguvad poisid sääreheitejooksuga tüdrukute tagant diagonaalselt lava  
..... eesmise parema nurga suunas. Käed puusal. Liikumine lõpetatakse kahes viirus  
..... esipoolega pealtvaatajate poole, tüdrukud eesmises, poisid tagumises viirus.

..... **Takt 8.** Sisejalaga alustades (tüdruk vasaku, poiss parema jalaga) tehakse takti I-II  
..... osal kõrghüpaksammuga täispööre, tüdruk vastu-, poiss päripäeva. Takti III-IV  
..... osal astutakse samm ja lõppsamm paigal.

## TANTSUKIRJELDUS

Taktimõõt 4/4

**OSAVÕTJAD:** kaheksa segapaari**LÄHTEASEND:** tantsijad on vabalt lava külgekardinate taga.

## EELMÄNG (taktid 1-8)

**Taktid 1-6.** Tantsijad tulevad hoogsalt lavale - joostes, hüpates, rõõmsalt tantsides ja üksteist tervitades. 6. takti lõpuks on tantsijad jõudnud



Jn. 1

viirule, tüdruk poisi paremal küljel, jalad VI positsioonis (Jn 1).

**Takt 7.** Paarilised ühendavad takti I osal küünarliigesest kõverdatud käed oma paarilisega ning III osal kõrvaltantsijaga. Käed antakse rõhutatult, nagu kutsudes kaaslast tantsule.

**Takt 8.** Takti I osal viiakse ühendatud käed järsult kõrvale-alla. Takti II-IV osal viiakse küünarliigesest sirutatud käed sujuvalt eest üles.

## I TUUR A - OSA (taktid 1-16)

**Takt 1.** Parema jalaga alustades liiguvad tantsijad põhisammuga nr 1 (kõnnisamm) pealtvaatajate suunas. Ühendatud käed tuuakse takti I osal eest alla.

**Takt 2.** Parema jalaga alustades tehakse takti I osal läbi lõõgastatud põlve jala löök ette-alla. Takti II osal viiakse parem jalg taha varbale. Takti III osal tehakse veerandpöörde päripäeva, keharaskus mõlemal jalal, vasak külg jääb pealtvaatajate poole. Samal ajal tehakse kiire peapööre paremale, lava tagakülje suunas. Takti IV osal tehakse kiire peapööre pealtvaatajate poole.

**Takt 3.** Parema jalaga alustades tehakse paigal neli käärhüpet lava eesmise vasaku nurga suunas. Neljanda käärhüppega kõverdatakse jalad põlveliigesest nii, et parema jala põlv puudutab peaaegu põrandat. Vaade on pealtvaatajate poole.

**Takt 4.** Takti I-III osal tõustakse sujuvalt püsti, käärasend säilib. Takti IV osal astutakse parema jalaga samm küljele ja kohe seejärel vasaku jalaga samm harkseisu (tüdrukud VI positsiooni), samaaegselt pöördatakse esipoolega pealtvaatajate poole, käed jäävad ühendatult kõrvale alla.

**Takt 5.** Takti I-II osal on paus. Takti III osal astutakse pikk samm parema jalaga küljele, vaade suunatud paremale, takti IV osal teeb vasaku jalaga lõppastaku, põlved lõõgastatakse. Käed tuuakse poolpüstvõttesse.

## Tantsupeole

**Takt 6.** Takti I-II osal korratakse eelmise takti III-IV osa tegevust vasaku jalaga, vaade vasakule. Takti III osal astutakse parema jalaga samm küljele. Takti IV osal vasaku jalaga samm harkseisu (tüdrukud VI positsiooni).

**Takt 7.** Takti I osal pöörduvad paari nr 1 tantsijad teineteise poole laskudes järsult poolkükki, keharaskus eesoleval jalal. Väliskäed viiakse ühendatud sisekäte peale, poisi käsi peal. Takti II osal kordavad eelneva taktiosa tegevust paari nr 2 tantsijad, takti III osal paari nr 3 tantsijad, takti IV osal paari nr 4 tantsijad. Teised paarid seisavad liikumatult eelnevas või juba uues asendis.

**Takt 8.** Korratakse 7. takti tegevust, teineteise poole pöörduvad paaride 5-8 tantsijad.

**Takt 9.** Parema jalaga alustades, teeb tüdruk veerandpöörde vastupäeva ja liigub nelja kõnnisammuga (põhisamm nr 1) lava tagakülje suunas. Käed liiguvad vabalt kaasa. Vasaku jalaga alustades liigub poiss kahe pika kõnnisammuga (põhisamm nr 1) lava vasaku külje suunas. Takti III osal, tehes veerandpöörde päripäeva, jätkab kõnnisammudega liikumist lava tagakülje suunas tüdrukule järele. Poiss jääb tüdrukust vasakule (Jn 2).

**Takt 10.** Tüdruk teeb veerandpöörde päripäeva ja astub takti I osal parema jalaga sammu lava parema külje suunas. Ühtlasi laskutakse poolkükki ning pööratakse ülakere publiku poole. Käed asetatakse puusale, vaade üle parema õla poisile. Takti II osal püsitakse asendis. Tüdruk, olles poolkükis, teeb takti III osal poolpöörde vastupäeva ning kannab keharaskuse vasakule jalale. Vaade üle vasaku õla poisile. Takti IV osal püsitakse asendis.

Poiss teeb takti I osal 1/8 pöörde päripäeva ning astub vasaku jalaga kallutusaste lava tagumise parema nurga suunas (Jn 3). Vaade on üle vasaku õla tüdrukule, käed puusal. Takti II osal püsitakse asendis. Takti III osal astub poiss parema jalaga sammu harkseisu lava parema külje suunas (1/8 pöörde vastupäeva) ning laskub ühtlasi poolkükki. Poiss on tüdruku selja taga, temast pisut vasakul, esipoolega lava tagakülje poole (Jn 4), vaade tüdrukule. Takti IV osal püsitakse asendis.

**Takt 11.** Tüdruk sirutab takti I osal jalad põlvliigesest ning kannab keharaskuse paremale jalale, vasak jalg jääb ette kannale. Vaade poisile. Takti II osal löögastab tüdruk jalad ja kannab keharaskuse vasakule jalale. Vaade poisile. Takti III-IV osal korratakse eelmist tegevust.

Poiss astub takti I osal pika sammu vasaku jalaga kallutusastesse lava vasaku tagumise nurga suunas. Poiss on jõudnud tüdruku vasakule küljele (Jn 5). Takti II-



Jn. 2



Jn. 3



Jn. 4



Jn. 5

IV osal püsitakse asendis. Vaade tüdrukule.

**Takt 12.** Takti I osal tehakse vasakul jalal kolmveerand pööre päripäeva ning takti III osal tuuakse jalad kokku.

Tüdruk on poisi vasakul küljel (Jn 6). Samal ajal kõverdatakse käed küünarliigesest ning tõstetakse rõhutades otse üles ja tuuakse takti III-IV osal eest läbi alla.



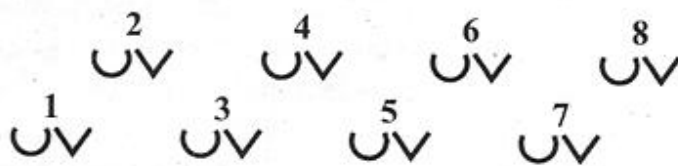
Jn. 6

**Takt 13.** Tantsijad ühendavad käed, otsmised tantsijad panevad vabakäe puusale. Parema jalaga alustades astutakse takti I osal samm, tüdrukud taha, poisid ette. Ühendatud käed on tantsijate vahel sirged, kätest tekib sik-sak. Takti II osal tuuakse vasak jalg tugijala juurde, käed säilitavad asendi. Takti III osal astutakse parema jalaga samm, tüdruk astub ette, poiss taha ning moodustatakse viirg. Takti IV osal tehakse vasaku jalaga lõppsamm ning käed viiakse poolpüstvõttesse.

**Takt 14.** Takti I osal tehakse sisejalaga (tüdruk vasaku, poiss parema jalaga) kiiksamm küljele. Ülakeha ja vaade pööratakse kõrvaltantsija poole. Sisekäte peopesad viiakse paariliste ees-kõrval kokku, väliskäed poolpüstvõttes. Takti III-IV osal tehakse välisjalaga samm ja lõppsamm paigal ja pöördatakse esipoolega publiku poole. Sisekäed ühendatakse oma paarilisega poolpüstvõttes.

**Takt 15.** Korratakse eelmise takti tegevust välisjalaga. Tehakse kiiksamm oma paarilise poole.

**Takt 16.** Poiss tõstab tüdruku oma vasakult küljelt paremale küljele. Selleks paneb tüdruk käed poisi õlgadele ning astub takti I osal parema jalaga sammu ja teeb hüppe. Hüppe ajal heidab tüdruk esmalt vasaku siis parema jala sääre taha ning maandub vasakule jalale. Poiss, aseta-des käed tüdruku vöökohale, aitab tõstega hüppele kaasa. Takti III-IV osal pöördatakse sammu ja lõppsammuga pealtvaatajate poole ning ühendatakse sisekäed. Hüppega liiguvad paarid viklisse, paarid 1, 3, 5 ja 7 ettepoole ning paarid 2, 4, 6 ja 8 tahapoole (Jn 7).



Jn. 7

### I TUURI B – OSA (taktid 17-20)

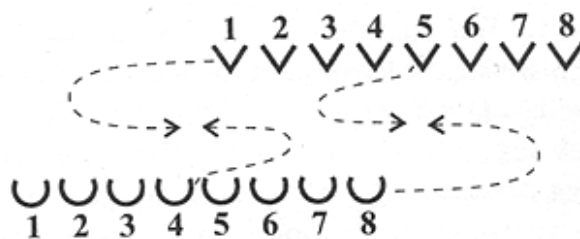
**Taktid 17-20.** Tantsitakse põhikombinatsiooni nr 1.

I TUURI C – OSA (taktid 21-28)

**Taktid 21-28.** Tantsitakse põhikombinatsiooni nr 2. Liikumine lõpetatakse joonises 8.

II TUURI A – OSA (taktid 29-36)

**Taktid 29-30.** Kätlemine poolpüstvõttes. Käteldakse kahes grupis, paaride 1-4 tantsijad ja paaride 5-8 tantsijad. Kuue madala kõnnisammuga (põhisamm nr 2) liigutakse juhtantsijate (tüdrukud nr 4 ja 8 ning poisid nr 1 ja 5) järel vastavalt joonisele 8. 30. takti III osal kohtuvad lava ristjoonel vasakul pool juhtantsijad nr 1 ja 4 ning paremal pool juhtantsijad nr 5 ja 8. Kätlemist alustatakse vasaku käega poolpüstvõttes ja kahe kõnnisammuga möödutakse vastutulijast paremat kätt.



Jn. 8



Jn. 9

**Takt 31.** Jätkatakse kätlemist.

**Takt 32.** Takti I osal antakse oma paarilisele parem käsi ja pöördatakse kolme kõnni- ja lõppsammuga veerandringi päripäeva. Liikumine lõpetatakse esipoolega pealtvaatajate poole, tüdruk poisi paremal küljel (Jn 9). Sisekäed ühendatakse poolpüstvõttes, vabakäsi puusal.

**Takt 33.** Sisejalaga alustades tehakse takti I-II osal kiiksamm küljele. Ülakeha pööratakse paarilise poole. Väliskäte peopesad viiakse paariliste ees-kõrval kokku, vaade paarilisele. Takti III-IV osal tehakse kiiksamm võõra paarilise poole, väliskäed viiakse puusale.

**Takt 34.** Sisejalaga alustades tehakse takti I-II osal hüppega täispööre, tüdrukud vastu-, poisid päripäeva. Tüdruk teeb pöörde diagonaalselt poisi eest läbi. Sisejalaga jätkates liigutakse takti III-IV osal põhisammuga nr 2 (madal kõnnisamm) lava külgedele (tüdruk parema ja poiss lava vasaku) suunas. Käed puusal.

**Taktid 35-36.** Jätkatakse põhisammuga nr 2 ja liigutakse mööda ringjoont, tüdrukud

päripäeva sisemisel, poisid vastupäeva välimisel ringjoonel pool ringi. Juht-tantsijateks on tüdruk nr 5 ja poiss nr 4 (Jn 10). 36. takti IV osal astutakse lõpp-samm ja moodustatakse sõõr, käed ühendatakse poolpüstvõttes. Tüdruk on oma paarilise vasakul küljel (Jn 11).

## II TUURI B – OSA (taktid 37-40)

**Taktid 37-40.** Tantsitakse põhikombinatsiooni nr 1 sõõris. Viimasel taktil tehakse poolteistringiline pööre vastupäeva. Lõpetatakse äraspidisel ringjoonel, tüdruk poisi paremal küljel. Sisekäed poolpüstvõttes, väliskäed puusal (Jn 12).

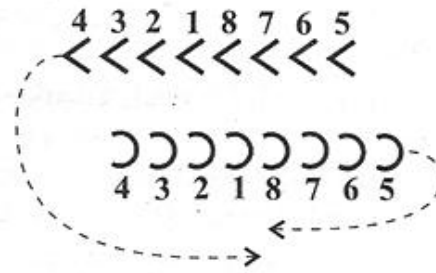
## II TUURI C – OSA (taktid 41-48)

**Taktid 41-48.** Tantsitakse põhikombinatsiooni nr 2 äraspidisel ringjoonel. 47. taktil liigutakse koos paarilisega jooksusammudega mööda kodarjoont välja (Jn 12). Kombinatsioon lõpetatakse äraspidisel ringjoonel paarilisega kõrvuti, tüdruk poisi vasakul küljel. Väliskäed on ühendatud pihkseongus all, vabakäsi all.

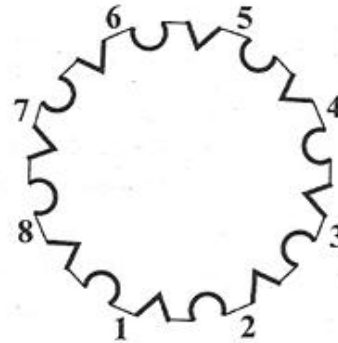
## III TUURI A – OSA (muusikas D-osa, taktid 49-52 kaks korda)

**Takt 49.** Parema jalaga alustades liigutakse kahe aeglase üle kannanõtkuva kõnnisammuga veidi ette- paremale, avardades ühtlasi ringjoont (Jn 13).

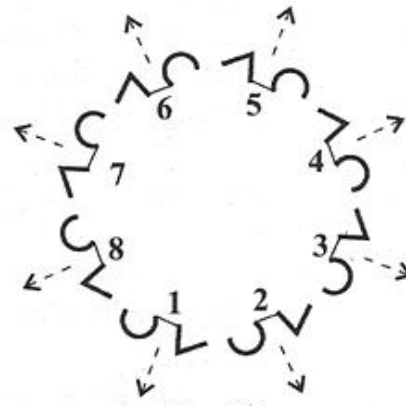
**Takt 50.** Takti I osal astub poiss parema jalaga sammu ja lõppsammu paigal ning tõmbab tüdruku enda eest läbi oma paremale



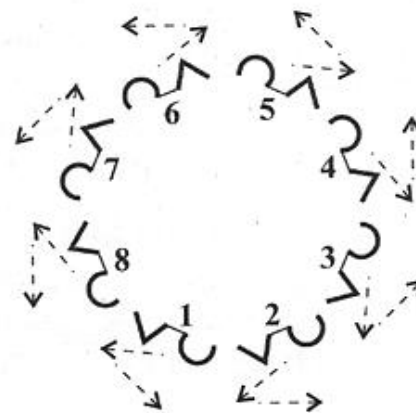
Jn. 10



Jn. 11



Jn. 12



Jn. 13

## Tantsupeole

küljele. Tüdruk liigub kolme kõnnisammu ja lõppsammuga poisi eest läbi tehes täispöörde päripäeva.

**Taktid 51-52.** Korratakse taktide 49-50 tegevust, kuid nüüd tõmbab tüdruk poissi. 52. takti IV osal vaatavad mõlemad järsult üle vasaku õla taha teiste paaride poole.

**Taktid 49-52 teist korda.** Vasaku jalaga alustades korratakse eelmise nelja takti tegevust liikudes veidi ette-vasakule (Jn 13). 52. takti IV osal on järsk vaade üle parema õla teiste tantsijate poole, väljendades juubeldamist, tervitust.

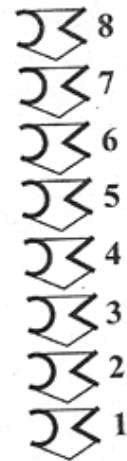
### III TUURI B – OSA (muusikas C-osa, taktid 53-60, taktid 61-64 kaks korda)

**Taktid 53-60.** Paaride improvisatsiooniline tegevus – tantsitakse polkat, galoppi, tehakse erinevaid hüppeid, tõsteid. Iga tantsupaar saab ise valida endale sobiva tegevuse, mis väljendaks tõeliselt ülevoolavat rõõmu tantsimisest ja teistega koos trallitamisest.

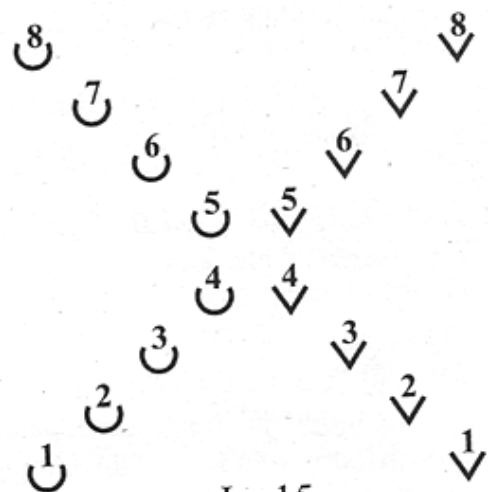
**Taktid 61-64.** Paarid koonduvad lava keskjoonele. Paarilisega võetakse valsivõtte, väliskülg pealtvaatajate poole, ühendatud väliskäed on küünarliigesest kõverdatud (Jn 14). Takti I osal astutakse välisjalaga samm küljele pealtvaatajate suunas, väliskäed sirutatakse küljele. Takti II osal tuuakse sisejalg tugijala juurde, ühtlasi lõõgastatakse põlved. Takti III-IV korratakse I-II taktiosa tegevust sisejalaga lava tagakülje suunas. Väliskäed kõverdatakse küünarliigesest paariliste vahele. 61. taktil alustavad tantsimist paarid 1 ja 2, 62. taktil liituvad paarid 3 ja 4, jne. 64. takti III-IV osal moodustatakse sammu ja lõppsammuga kolonn esipoolega pealtvaatajate poole, tüdruk poisi ees (Jn 15).

**Takt 61 teist korda.** Paaride 2-7 tantsijad jätkavad eelmiste taktide tegevust. Paaride 1 ja 8 tantsijad teevad takti I-II osal hüppega täispöörde (tüdrukud päripöör, poisid vastupäeva) lava külgede suunas. Takti III-IV osal tehakse üks galopisamm, tüdrukud vasaku ja poisid lava parema külje.

**Taktid 62-64 teist korda.** Korratakse eelmise takti tegevust veel kolm korda. 62. taktil teevad paaride 2 ja 7 tantsijad täispöörde ja galopi, kuid veidi väiksema



Jn. 14



Jn. 15



liikumisega. 63. taktil teevad täispöörde paaride 3 ja 6 tantsijad ja 64. taktil paaride 4 ja 5 tantsijad ainult täispöörde ja lõppsammu. Teised tantsijad (ka pöörde teinud) teevad kiiksammu küljele. 64. takti IV osal astutakse lõppsamm (Jn 15).

### III TUURI C – OSA (taktid 65-72 kaks korda)

**Taktid 65-66.** Tantsitakse põhi-kombinatsiooni nr 2 esimese kahe takti tegevust joonises 15. Käed on puusal.

**Taktid 67-68.** Välisjalaga alustades liiguvad paarilised põhisammuga nr 2 (madal kõnnisamm) lava keskjooone suunas. Kohtudes oma paarilisega ühendatakse paremad käed poolpüst-võttes ja tehakse kohapeal täispööre päripäeva. Võte vallandatakse ja jätkatakse liikumist tüdrukud lava vasaku-, poisid lava parema külje suunas. Lõppsammuga pöördatakse esipoolega pealtvaatajate poole (Jn 16).

**Taktid 69-70.** Tantsitakse põhikombinatsiooni nr 2 viienda ja kuuenda takti tegevust joonises 16. Käed on puusal.

**Taktid 71-72.** Sisejalaga alustades liigutakse sääreheitejooksu ja lõppsammuga oma paarilise poole ja lõpetatakse joonises 17. Paaride 1 ja 3 poisid ning 2 ja 4 tüdrukud sooritavad sääreheitejooksu peaaegu paigal ning nende paarilised tulevad nende juurde. Paaride 5 ja 7 poisid liiguvad veidi ette vastavalt joonisele 17 ja tüdrukud tulevad nende juurde. Paaride 6 ja 8 tüdrukud liiguvad veidi ette vastavalt joonisele 17, ning poisid liiguvad nende juurde.

**Taktid 65-72 teist korda.** Tantsitakse põhikombinatsiooni nr 2 koos paarilisega. Viimase kahe taktiga liigutakse sääreheitejooksuga lava keskele kokku ja moodustatakse „lõpupilt” (lõpupilt on iga rühma enda välja mõelda).

