

HÄRJATANTS

Rootsi rahvatants meestele

Tantsu on massiesinemiseks seadnud ja kirjeldanud Helju Mikkel 1974. a. veebruaris Tartus.

Rahvamuusika.

Tants on mängulise iseloomuga ja nõuab tegevusele siirast kaasaelamist.

TANTSU KIRJELDUS

Taktimõõt $\frac{2}{4}$. Mõõdukas tempo

Osavõtjad. Paarisarv poisse.

Lähteasend. Paarilised nr. 1 ja nr. 2 on rinnati, nr. 1 parema, nr. 2 vasaku küljega pealtvaatajate poole.

1 > < 2 JOON. 111

Paariliste vahe on umbes 80 cm (joon. 111). Ollakse harkisseisus, poolkükis, kere kallutatud ette, küünarliigesest kergelt kõverdatud ja rusikas käed kõrval-all (kerest pisut eemal). Vaadatakse tõsiselt-tunnistavalt paarilist. Kirjeldatud on ühe paari tegevust, teiste paaride tegevus on samasugune.

Kogu tantsu kestel kehtib nõue püsida vajalikus asendis liikumatult, mitte õõtsuda, mitte kõikuda, mitte naerda. Eriti oluline on käte hoidmine, mis tantsus kujutavad sarvi. Käed peavad olema kindlalt (mitte lõtvuda, mitte pendeldada) järgmistes asendites: 1) nagu lähteasendis, 2) mõlemad küünarliigesest kergelt kõverdatud rusikas käed on eesülal, ja 3) küünarliigesest kergelt kõverdatud rusikas käed on kõrval. Samuti on vabakäsi alati kindlalt hoitud. Vaadatakse kogu aeg paarilist, välja arvatud tuuride C-osad.

I tuuri A-osa (taktid 1—8)

Takt 1. Ollakse lähteasendis.

Takt 2. Takti I osal tõuseb poiss nr. 1 päkkseisu (ettekallutus püsib), sirutab jalad põlveliigesest ja teeb paarilisele pika nina. Sõrmed on sirutatult harali, vasaku käe põial puudutab ninaotsa, vasaku käe väike sõrm ja parema käe põial puudutavad teineteist. Poiss nr. 2 kallutab takti I osal kere järsult taha ja viib käed, peopesad ettepoole, sirutatud sõrmed harali, oma kõrvade juurde nii, et sirutatud põial on pistetud samapoolsesse kõrvaauku. Takti II—IV osal püsitakse selles asendis.

Takt 3. Püsitakse 2. takti I osal võetud asendis.

Takt 4. Takti I osal kallutab poiss nr. 1, laskudes seejuures taldadele, kere järsult taha, kõverdab jalad põlveliigesest ja viib käed kõrvade juurde. Poiss nr. 2 tõuseb jalgu põlvist sirutades päkkseisu, kallutab kere ette ja teeb paarilisele pika nina. Takti II—IV osal püsitakse selles asendis.

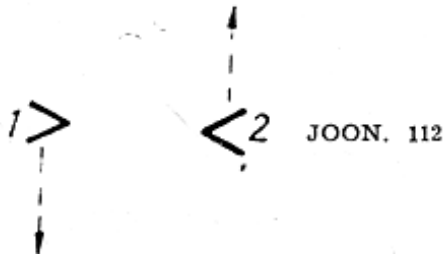
Taktid 5—8. Korratakse taktide 1—4 tegevust, kuid 5. taktil püsitakse 4. takti I osal võetud asendis.

I tuuri B-osa (taktid 9—16)

Taktid 9—16. Korratakse I tuuri A-osa tegevust neli korda kiiremini, s. t. igas taktis sooritatakse kaks korda see tegevus, mis I tuuri A-osas tehti kahe takti vältel. Tuuri lõpus kõverdatakse rusikas käed rinnale (küünarnukk õla kõrgusel) ja hüpatakse ummisseisu. Kere on otse.

I tuuri C-osa (taktid 17—24)

Takt 17. Liigutakse kahe pika galopisammuga paremale (joon. 112). Käed viiakse hoogsa kaarega kõrvale. Vaadatakse liikumissuunda.

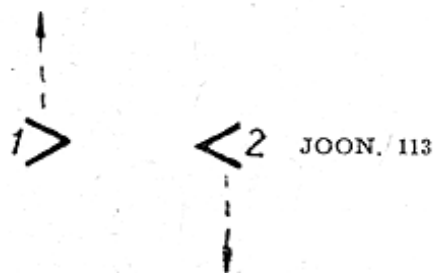


Takt 18. Tehakse parema jala päkaga kolm rõhku paigal. Küünarliigesest ümardatud käed tõstetakse ette-üles (sarve). Pea kallutatakse pisut ette. Vaade otse.

Takt 19. Tullakse kahe pika galopisammuga oma kohale tagasi. Käed viiakse kõrvale. Vaadatakse liikumissuunda.

Takt 20. Küünarliigesest ümardatud käed tõstetakse ette-üles ja tehakse vasaku jala päkaga kolm rõhku paigal. Vaadatakse paarilisele.

Takt 21. Liigutakse kahe pika galopisammuga vasakule (joon. 113). Käed viiakse kõrvale. Vaadatakse liikumissuunda.



Takt 22. Küünarliigesest ümardatud käed tõstetakse ette-üles ja tehakse vasaku jala päkaga kolm rõhku paigal. Vaade otse, pea kallutatud veidi ette.

Takt 23. Liigutakse kahe pika galopisammuga paremale (oma kohale tagasi). Käed viiakse kõrvale. Vaadatakse liikumissuunda.

Takt 24. Takti I osal hüpatakse harkseisu poolkükki. Kere kallutatakse ette, käed langetatakse kõrvale-alla. Vaadatakse paarilisele.

II tuuri A-osa (taktid 1—8)

Takt 1. Püsitakse eelmise tuuri lõppasendis.

Takt 2. Takti I osal astutakse parema jalaga kääkseisu (poolkükki pole) ja, olles rinnutsi, võetakse parema rusikas käega ümber paarilise kaela. Vasak käsi on kõrval-all. Takti II—IV osal püsitakse selles asendis.

Takt 3. Püsitakse asendis.

Takt 4. Jalgade asendit muutmata tuuakse takti I osal parem käsi allakõrvale ja võetakse vasaku rusikas käega ümber paarilise kaela. Takti II—IV osal püsitakse selles asendis.

Taktid 5—8. Korratakse taktide 1—4 tegevust jalgade asendit muutmata, kuid 5. taktil püsitakse 4. takti I osal võetud asendis.

II tuuri B-osa (taktid 9—16)

Taktid 9—16. Korratakse II tuuri A-osa tegevust neli korda kiiremini. Tuuri lõpus hüpatakse ummisseisu ja kõverdatakse käed rinnale.

II tuuri C-osa (taktid 17—24)

Taktid 17—24. Korratakse I tuuri C-osa tegevust.

III tuuri A-osa (taktid 1—8)

Takt 1. Püsitakse eelmise tuuri lõppasendis.

Takt 2. Takti I osal võetakse jõulise kerepöördega vasakule paremkäevang, seejuures säilitatakse käe kumer asend. Püütakse paarilist tasakaalust välja viia. Takti II—IV osal püsitakse selles asendis. Vasak käsi on kõrval-all küünarliigesest ümardatud.

Takt 3. Püsitakse asendis.

Takt 4. Takti I osal võetakse jõulise kerepöördega paremale vasakäevang. Parema käsi on kõrval-all. Takti II—IV osal püsitakse selles asendis. Paarilist püütakse tasakaalust välja viia, kuid rabelda ei tohi.

Taktid 5—8. Korratakse taktide 1—4 tegevust, kuid 5. taktil püsitakse 4. takti I osal võetud asendis.

III tuuri B-osa (taktid 9—16)

Taktid 9—16. Korratakse III tuuri A-osa tegevust neli korda kiiremini. Tuuri lõpus kõverdatakse käed rinnale ja hüpatakse ummisseisu. Kere on otse.

III tuuri C-osa (taktid 17—24)

Taktid 17—24. Korratakse I tuuri C-osa tegevust.

IV tuuri A-osa (taktid 1—8)

Takt 1. Püsitakse eelmise tuuri lõppasendis.

Takt 2. Takti I osal tõuseb poiss nr. 1 päkkseisu, kallutab kere ettepoole ja tõstab küünarliigesest kõverdatud käed ette-üles (teeb sarvi). Poiss nr. 2 kõverdab jalad põveliigesest ja kallutab kere järsult taha. Käed on kõrval-all. Takti II—IV osal püsitakse selles asendis.

Takt 3. Püsitakse asendis.

Takt 4. Takti I osal laskub poiss nr. 1 taldadele, kõverdab jalad põveliigesest, kallutab kere taha ja langetab käed eest alla-kõrvale. Poiss nr. 2 tõuseb päkkseisu, kallutab kere ettepoole ja tõstab käed kõrvalt ette-üles (teeb sarved). Takti II—IV osal püsitakse selles asendis.

Taktid 5—8. Korratakse taktide 1—4 tegevust, kuid 5. taktil püsitakse 4. takti I osal võetud asendis.

IV tuuri B-osa (taktid 9—16)

Taktid 9—16. Korratakse IV tuuri A-osa tegevust neli korda kiiremini. Käte tegevus ei lähe sassi, kui all olevad käed tõstetakse üles alati kõrvalt ja ülal olevad käed langetatakse alla eest. Puusad tuleb hoida paigal, mitte võngutada neid ette-taha.

IV tuuri C-osa (taktid 17—24)

Taktid 17—24. Korratakse I tuuri C-osa tegevust.

V tuuri A-osa (taktid 1—8)

Takt 1. Püsitakse eelmise tuuri lõppasendis.

Takt 2. Takti I osal tõmbab poiss nr. 1 parema käega paarilise pea jär-

sult alla. Vasak käsi on kõrval-all. Poiss nr. 2, käed kõrval-all, painutab pea ette. Takti II osal toob poiss nr. 1 parema käe tagasi kõrvale-alla ja poiss nr. 2 sirutab järsult pea. Takti III—IV osal püsitakse selles asendis.

Takt 3. Püsitakse asendis.

Takt 4. Takti I osal tõmbab poiss nr. 2 parema käega (vasak kõrval-all) paarilise pea järsult alla. Poiss nr. 1, käed kõrval-all, painutab pea ette. Takti II osal toob poiss nr. 2 parema käe kõrvale-alla ja poiss nr. 1 sirutab järsult pea.

Takti III—IV osal püsitakse selles asendis.

Taktid 5—8. Korratakse taktide 1—4 tegevust.

V tuuri B-osa (taktid 9—16)

Taktid 9—16. Korratakse V tuuri A-osa taktide 1—4 tegevust neli korda kiiremini, kusjuures paremat kätt paarilise pea pealt ära ei võeta. Vasakud käed on kõrval-all. Peatõmbed on järsud. Tuuri lõpus hüpatakse ummisseisu ja kõverdatakse käed rinnale.

V tuuri C-osa (taktid 17—24)

Taktid 17—24. Korratakse I tuuri C-osa tegevust.

VI tuuri A-osa (taktid 1—8)

Takt 1. Püsitakse eelmise tuuri lõppasendis.

Takt 2. Takti I osal teeb poiss nr. 1 parema käega (vasak on kõrval-all) paarilise vasaku kõrva juurde kõrvakiilu andmise taolise liigutuse. Poiss nr. 2 lööb oma parema puusa kohal ühe plaksu. Takti II osal toovad mõlemad poisid käed kõrvale-alla. Takti II—IV osal püsitakse selles asendis.

Takt 3. Püsitakse asendis.

Takt 4. Takti I osal annab poiss nr. 2 parema käega (vasak kõrval-all) paarilise vasaku kõrva pihta näilise kõrvakiilu. Poiss nr. 1 lööb oma parema puusa kohal ühe plaksu. Takti II osal tuuakse käed kõrvale-alla. Takti III—IV osal püsitakse selles asendis.

Taktid 5—8. Korratakse taktide 1—4 tegevust.

VI tuuri B-osa (taktid 9—16)

Taktid 9—16. Korratakse VI tuuri A-osa tegevust neli korda kiiremini. Tuuri lõpus hüpatakse ummisseisu ja kõverdatakse käed rinnale.

VI tuuri C-osa (taktid 17—24)

Taktid 17—24. Korratakse I tuuri C-osa tegevust, kusjuures 24. taktil hüpatakse poolkükis harkseisu esipoolega pealtvaatajate poole. Kere kallutatakse ette ja käed tõstetakse ette-üles. Vaade pealtvaatajate poole.

HÄRJATANTS

Rahulikult

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The measures are numbered 1 through 24. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at measure 24.